FILMARE LA STORIA 20ª edizione

CONCORSO NAZIONALE

(a.s. 2022 - 2023)

Bando

Filmare la storia è un **concorso per opere audiovisive su tematiche della storia dell'ultimo secolo prodotte nelle scuole di ogni ordine e grado** o realizzate per un uso anche **didattico da enti e istituti culturali, università e videomaker.**

L'**iscrizione** al concorso è **gratuita**.

Ogni opera dovrà essere inviata **entro, e non oltre, il 31 marzo 2023.**

Giunto quest'anno alla **20ma edizione**, il concorso è nato nell'a.s. 2003/2004. Organizzato dall'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**, il concorso ha l'obbiettivo di valorizzare l'utilizzo degli strumenti audiovisivi come metodologia didattica per elaborare e trasmettere la memoria del Novecento e della nostra contemporaneità.

Il progetto è inserito nel programma integrato delle attività didattiche del **Polo del '900** ed è realizzato con il contributo del ***MiC Direzione Generale Cinema***.

Il progetto si avvale del sostegno e della collaborazione di ***Film Commission Torino Piemonte***. Ha inoltre l'appoggio di **ANPI** per l'opera che meglio racconta un tema legato alla Resistenza. Prosegue infine la collaborazione dell'***Archivio Storico Luce Cinecittà***.

Collaborano inoltre al concorso ITER, Servizi educativi della Città metropolitana di Torino, Miur - Usr Piemonte, Istituto Nazionale Ferruccio Parri con la sua rete degli istituti storici, e l'Associazione Archivio Superottimisti APS.

A chi è rivolto

Il concorso è suddiviso in due sezioni:

1. Sezione scuole

Sono ammesse al concorso le opere in video (documentari, opere di finzione, di animazione, docufilm, e forme audiovisive meno convenzionali come videoclip, booktrailer, reel ecc.) realizzate nelle scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di I e di II grado da singole classi, gruppi di classi o gruppi variamente composti di studenti e docenti nel corso degli ultimi tre anni scolastici (non antecedenti quindi all'a.s. 2020/2021), che non superino la durata di **30 minuti**.

2. Sezione videomaker

Alla **sezione videomaker** (suddivisa a sua volta in due sotto-sezioni: **under 35 e senior**) possono partecipare registi, studenti universitari individualmente o in gruppo, Istituti ed Enti culturali di qualunque regione italiana con opere realizzate negli ultimi tre anni (e concluse entro il mese di marzo del 2023), che **non superino la durata di 60 minuti.**

Tematiche

Le opere, di fiction e documentarie, dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi di rilievo generale o prevalentemente locale, liberamente scelti

dalle e dai concorrenti nell'ambito della storia del Novecento e della nostra contemporaneità.

I temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, i valori e i diritti che in essa si affermano, così come tutto quanto promana o comunque riguarda la Dichiarazione universale dei diritti umani delle Nazioni unite, l'Agenda 2030, l'educazione civica e la cittadinanza digitale rientrano a pieno titolo nelle coordinate tematiche del concorso, così come le questioni più urgenti legate al cambiamento climatico, alle migrazioni, alle guerre e alle epidemie.

A titolo puramente esemplificativo richiamiamo fra i temi la memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro, la questione delle migrazioni, la legalità e il contrasto alle mafie, grandi e decisivi processi storici come il colonialismo otto e novecentesco, a partire da quello italiano, le lotte di liberazione, il neo colonialismo, le conseguenze sul medio e lungo periodo della dominazione e delle culture indotte dall'esperienza dei colonizzatori e dei colonizzati.

Giurie

La giuria sarà composta da storici e da esperti di cinema e di didattica che rappresentano gli enti partner del Polo del '900, l'ANPI sezione Torino, i Servizi educativi della Città di Torino, la Film Commission Torino Piemonte, l'Archivio Storico Luce Cinecittà, e l'Associazione Archivio Superottimisti APS.

Sarà inoltre istituita una giuria composta da giovani fra i 18 e i 23 anni.

La comunicazione delle opere premiate sarà data tramite posta elettronica ai diretti interessati nel mese di maggio 2023. La premiazione avverrà nell'ultima settimana di maggio o nella prima di giugno.

Premi del concorso

Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, partigiano, critico cinematografico e fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

Ha quattro diverse articolazioni e per ognuna è prevista l'assegnazione di un premio in collaborazione con **Film Commission Torino Piemonte**

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di I grado;
- opere realizzate da studenti e docenti delle scuole secondarie di II grado.
- opere realizzate da videomaker "under 35"

Il premio sarà attribuito ai progetti di particolare rilievo sotto i profili della significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, del valore didattico.

Un quinto premio sarà attribuito anche a un'opera realizzata da videomaker di età al di sopra dei 35 anni.

Premio Filmare la storia "Giuria Giovani"

Il premio è attribuito a un'opera in concorso realizzata in una scuola secondaria di II grado da una giuria costituita da giovani la cui età è compresa fra i 18 e 23 anni.

Premio Filmare la storia "25 aprile"

Il premio speciale "25 aprile" è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l'Associazione nazionale dei partigiani italiani ed è assegnato ai migliori film (scuole e/o videomaker) su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

Premio Filmare la storia "Città di Torino"

Il premio è attribuito alla migliore opera video fra quelle realizzate dalle scuolesecondarie di II grado site a Torino e nella città metropolitana torinese.

Premio Luce per la didattica – Archivio Storico Luce Cinecittà

Il premio è attribuito alla migliore opera video, realizzata dalle scuole di ogni ordine e grado, frutto di un progetto didattico che sappia ricostruire un evento, un luogo, un personaggio della storia del Novecento e contemporanea e che preveda già in fase di scrittura il corretto uso delle fonti e dei patrimoni archivistici audiovisivi e al contemposia in grado di dialogare con il patrimonio dell'Archivio Storico Luce Cinecittà visionabilesul portale: www.archivioluce.com.

***

Filmare la storia per la scuola

L'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza si impegna – in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Archivio Storico Luce Cinecittà, Istituto nazionale Ferruccio Parri, Anpi, Archivio Superottimisti e Polo del '900 - a dare la massima visibilità a tutte le opere vincitrici. Per alcune delle opere ritenute di particolare interesse per l'attività didattica si predisporranno, per favorirne la circolazione e il miglior utilizzo, **appositi kit storico didattici** che potranno accompagnare il film messo adisposizione (previo assenso degli autori e delle scuole produttrici), e che saranno disponibili sul sito del Polo del '900 nella sezione Servizi educativi e sul sito dell'ArchivioNazionale Cinematografico della Resistenza.